

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КРЕЙЗЕРА Я.Г.»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением учителей ИЗО, музыки, технологии _____/Веселова Л.А./ протокол № 1 от «30» 08. 2023г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г. Симферополя _____/А.А.Крутских «31» 08. 2023г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г. Симферополя _____/Н.В. Киричкова Приказ № 607 от «31» 08. 2023г.
--	---	--

**Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Хор»
для 2-х классов
на 2023/2024 учебный год
количество часов в неделю: 1
количество часов в год: 34**

Учитель:
учитель музыки,
Веселова Людмила Александровна

г. Симферополь,
2023 г.

Пояснительная записка

Цель:

привить интерес обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи:

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-

стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- понимать дирижерский жест;

-

создать условия для творческой самореализации ребенка 2) Образовательные:

ьные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-

хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции и ансамбля;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формирование знаний о строении хорового пения;

- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

-

воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

-

способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам народов разных стран.

Место учебного курса в учебном плане школы:

Учебный курс рассчитан на 1 год обучения. Возраст детей 8 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы учебного курса «Хор»

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы проведения занятий:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения).

Содержание учебного курса

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками

диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одnogолосных

попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки. Тема

2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость/закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее к единой форме.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая

подготовка. Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по

нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое

эхо». **Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм». **П**

рактика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая

работа. Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого

голоса. **Теория:** Беседа об охране и гигиене

голоса. Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без.

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций

классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская

деятельность. Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Примерный репертуарный список

И.С. Бах. «За рекою старый дом».

Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька».

Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев.

Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.

Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл. Ю.Энтина

Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

Зарубежные композиторы-классики

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria»

Дж.Леннон «Yesterday»

Бардовские

Никитин С. «Резиновый ежик»

Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(в том числе с учетом рабочей программы воспитания)

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Модуль программы воспитания «Курс внеурочной деятельности»	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	- День знаний	1	1	-	
2.	Вокально-хоровая работа		18	6	12	
2.1.	Прослушивание голосов	- Международный день распространения грамотности	2	-	2	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
2.2	Распевание	- День работника дошкольного образования - День музыки - День учителя	4	1	3	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/
2.3	Дыхание	- День отца - Международный день школьных библиотек	2	1	1	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
2.4	Унисон	- День народного единства	2	0,5	1,5	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
2.5	Певческая установка		1	0,5	0,5	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
2.6.	Дикция	- День матери в России - День государственного флага РФ	2	1	1	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
2.7.	Звуковедение	- День конституции РФ	1	-	1	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/
2.8	Ансамблевое пение		4	2	2	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/
3.	Музыкально- теоретическая подготовка.		8	2	6	
3.1.	Элементы музыкальной грамоты	- День полного освобождения Ленинграда	2	1	1	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/
3.2.	Развитие музыкального слуха	- День защитника Отечества	2	-	2	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/
3.3	Развитие музыкальной памяти		1	-	1	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/
3.4	Развитие чувств ритма	- Международный женский день - 10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией	3	1	2	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
4.	Теоретико-аналитическая работа		4	2	2	
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	- Всемирный день здоровья	1	0,5	-	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
4.2	Беседа о народном творчестве	- День космонавтики	1	0,5	-	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
4.3	Беседа о творчестве современных композиторов		1	0,5	1	https://vmiremusiki.ru/ http://m.vocalmechanika.ru/
4.4	Исполнение классических произведений	- День Земли	1	0,5	1	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/
5.	Концертно- исполнительская деятельность		3	1	2	
5.1	Праздники, выступления	- День Победы - День детских общественных организаций России	3	1	2	https://igraj-poj.narod.ru/ http://www.classon.ru/

Общее количество часов по программе	20	34	12	22	
-------------------------------------	----	----	----	----	--

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество уроков	Дата	
			План	Факт
1.	Знакомство с техникой безопасности занятия хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой. Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка"	1	01.09	
2.	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание русс.нар. песни «Кукушка». Работа над унисоном. Работа над фразировкой.	1	08.09	
3.	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться». Пение распевов на non legato и legato. Разучивание песни «Дятел» муз. Н.Леви, сл. А.Фаткина. Работа над фразировкой.	1	15.09	
4.	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел»	1	22.09	
5.	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	1	29.09	
6.	Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» муз. А.Филиппенко, слова Р.Бойко.	1	06.10	
7.	Звуковедение. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» муз. А. Филиппенко, слова Р.Бойко	1	13.10	
8.	Звуковедение. Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Разучивание песни «Соловейко» муз. А. Филиппенко, слова Р.Бойко.	1	20.10	
9.	Закрепление пройденного материала.	1	27.10	
10.	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонационное мелодии.	1	10.11	
11.	Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонационное мелодии	1	17.11	
12.	Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудачков» Ю.Тугаринова. Работа над мелодией, интонацией	1	24.11	
13.	Разучивание песни «Солнечный круг» А.Островского Работа над мелодией, интонацией, дыханием	1	01.12	
14.	Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Удивительный слон»	1	08.12	
15.	Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Оркестр чудачков» Ю.Тугарина	1	15.12	
16.	Повторение выученных песен	1	22.12	

17 .	Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» муз. Г.А.Струве. Работа над унисоном.	1	29.1 2	
18 .	Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» муз. Г.А.Струве. Работа над унисоном.	1	12.0 1	
19 .	Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Тиша» муз. исл. О.Швец. Работа над унисоном.	1	19.0 1	
20 .	Звуковедение. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Тиша» муз. и слю О.Швец. Работа над унисоном.	1	26.0 1	
21 .	Закрепление пройденного материала.	1	02.0 2	
22 .	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть». Распевки на округление гласных, способы формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, сл. М.Садовского. Работа над фразировкой.	1	09.0 2	
23 .	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть». Пение распевок на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f). Разучивание песни «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, сл. М.Садовского. Работа над унисоном.	1	16.0 2	
24 .	Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие дети» Разучивание песни В.А. Моцарта «Репетиция концерта»	1	01.0 3	
25 .	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, сл. М.Садовского. Работа над унисоном.	1	15.0 3	
26 .	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Разучивание песни «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией.	1	29.0 3	
27 .	Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией.	1	05.0 4	
28 .	Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Распевки на выработку активного унисона. Разучивание песни «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста	1	12.0 4	
29 .	Работа над интонированием мелодии в песнях "Синий платочек", "Смуглянка", "День Победы".	1	19.0 4	
30 .	Работа над интонированием в песне «Пора в путь-дорогу»	1	26.0 4	
31 .	Работа над музыкальным образом в песне «Пора в путь-дорогу»	1	03.0 5	
32 .	Разучивание песни Э. Баневича «Земля детей»	1	17.0 5	
33	Повторение выученных песен	1	24.0	

.			5	
34	Итоговое занятие	1	24.05	
.				

Лист корректировки учебного курса
для 2-х классов

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту